

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.6.2 Теория текста и дискурса

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Электронные ресурсы: создание текстового контента

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	Определяет основные признаки и категории различных видов текстов, принципы построения целостного текста, различные методы и приемы его интерпретации, межтекстовое взаимодействие

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Теория текста и дискурса» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Теория текста и дискурса» изучается в 1 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>	<b>216</b>
Контактная работа	32	14
Лекции (Лекции)	16	6
Практические (Практ. раб.)	16	8
Самостоятельная работа (СР)	148	193

Экзамен	36	9
---------	----	---

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
1 семестр								
1	Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства.	4	1	4	2	30	40	Собеседование
2	Структура художественного текста.	4	1	4	1	30	40	Контрольная работа
3	Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.	2	1	4	1	30	40	Коллоквиум с презентацией
4	Коммуникативная природа текста.	4	2	2	2	30	33	Собеседование; Опрос
5	Слово, речь как материал художественного произведения.	2	1	2	2	28	40	Тестирование

#### Тема 1. Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства. (ОПК-3)

##### Лекция.

Понятие о семиотике и о дискурсе. Знаковость искусства, слово, значение, смысл. Искусство слова как вторичная знаковая система. Понятие о художественном языке и стиле. Аллегория, эмблема, символ и гротеск. Структура объектной организации, структура субъектной организации. Структурная схема художественного произведения. Возможности лингвистического мониторинга. Прецедентные феномены в текстах разных типов дискурса.

##### Практическое занятие.

1. Особенности эстетического отношения человека к действительности.
2. Понятие эмоциональной рефлексии. Труды И. Канта, А.Н. Веселовского.
3. Соотношение понятий «художественный мир» и «текст».
4. Понятие целостности художественного мира.

##### Задания для самостоятельной работы.

Типы художественного завершения. Героика, сатира, комизм, трагизм, эллегизм, драматизм, ирония (составление терминологического словаря).

#### Тема 2. Структура художественного текста. (ОПК-3)

##### Лекция.

Структура объектной и субъектной организации, структурная схема художественного произведения. Конкретизация прозаического текста, конкретизация поэтического текста. Особенности анализа прозаического и поэтического текста.

##### Практическое занятие.

1. Интерсубъективность литературной реальности художественного дискурса.
2. Опыт Гадамера и Гегеля. Коммуникативное содержание взаимодействия.
3. Понятие парадигмы художественности.
4. Специфика дискурса как коммуникативной единицы.
5. Литература как жизнь человеческого сознания в коммуникативных формах художественного письма.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Рефлексивный традиционализм, креативизм, предромантизм, романтизм, постромантизм, модернизм (составление терминологического словаря).

### **Тема 3. Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии. (ОПК-3)**

#### **Лекция.**

Исходное понятие. Субъект речи и носитель точки зрения. Компонент и ком-позиция. Носитель точки зрения. Точка зрения в перспективе. Постановка проблемы композиции. Термин «повествование» и классическая риторика. Повествование и система композиционных форм речи. Повествователь и рассказчик. Критерии и способы разграничения. Сравнительные характеристики.

#### **Практическое занятие.**

1. Образ автора и автор-творец.
2. Герой, персонаж, характер и тип.
3. Литературный герой или персонаж, Персонаж, не являющийся героем. Персонаж-характер. Персонаж-тип.
4. Проблема совпадения или несовпадения героя или типов характеров.
5. Система персонажей и авторская позиция.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Система персонажей и язык типологии героя в фольклоре и литературе.

### **Тема 4. Коммуникативная природа текста. (ОПК-3)**

#### **Лекция.**

Литература как способ духовного общения. Коммуникативные стратегии художественного письма. Референтная природа дискурса. Креативные компетенции дискурса. Рецептивные компетенции дискурса.

Интерсубъективность литературной реальности художественного дискурса. Коммуникативное содержание взаимодействия. Понятие парадигмы художественности. Специфика дискурса как коммуникативной единицы. Литература как жизнь человеческого сознания в коммуникативных формах художественного письма.

#### **Практическое занятие.**

1. Рассказанное событие: мир героя как эстетическая категория.
2. Внутренний мир произведения и другие, связанные с ним понятия.
3. Художественное время, пространство, событие. Взаимосвязь категорий и форм времени и пространства.
4. Классификация форм времени и пространства с учетом фольклорной и литературной традиций.
5. Категория события.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовьте мультимедийную презентацию на тему: «Рецептивные компетенции дискурса».

### **Тема 5. Слово, речь как материал художественного произведения. (ОПК-3)**

#### **Лекция.**

Особый язык или особое использование обычного языка. Способы решения проблемы в научной традиции. Нейтральные определения. Литературовед-ческая стилистика против лингвистической. Лингвистическая стилистика плюс поэтика. Лингвистический материал – носитель эстетической формы. Поэзия и проза. Готовый поэтический образ. Средства художественной вы-разительности. Семантически – открытый поэтический образ. Специфика прозаического словесного образа. Прозаический образ и его отличие от об-раза в поэзии. Проблема словесного образа в истории науки. От идеи «осо-бых выражений» к идее поэтического контекста.

### **Практическое занятие.**

1. Последовательность события: сюжет и фабула. Виды событий и способы их оценки.
2. Варианты последовательности событий и способы разграничения сюжета и фабулы.
3. Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт. Сюжет и мотив: комплекс мотивов и сюжетная схема. Мотив и другие понятия сюжетологии.
4. Мотив и структура произведения. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовьте мультимедийную презентацию на тему «Ритм, слово и язык в поэзии и в прозе».

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **1 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства.	Собеседование	20	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие фактических, логических и пр. ошибок;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- осознанность ответа;</li> <li>- стройность изложения материала;</li> <li>- релевантность терминологии;</li> <li>- эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо;</li> <li>- привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме;</li> <li>- соблюдение регламента;</li> <li>- умение вести корректную дискуссию.</li> </ul> <p>40 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>20 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>10 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
2.	Структура художественного текста.	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>Контрольная работа включает 3 вопроса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач.</p> <p>20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.</p> <p>15 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта / не более двух недочётов.</p> <p>10 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочётов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.</p>



3.	Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.	Коллоквиум с презентацией	10	<p>Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы.</p> <p>В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.</p> <p>При подготовке презентации следует обратить внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления.</li> </ul> <p>Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия.</p> <p>25 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>30 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>20 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>15 баллов – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении.</p> <p>10 баллов – представленные результаты лапидарны, не отражают в полной мере сущности поставленного вопроса, сообщение выстраивается как зачитывание текста, студент затрудняется с ответами на дополнительные вопросы. Презентация содержит негрубые погрешности как в оформлении, так и в содержании.</p>
----	---	---------------------------	----	--

4.	Коммуникативная природа текста.	Собеседование	5	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие фактических, логических и пр. ошибок;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- осознанность ответа;</li> <li>- стройность изложения материала;</li> <li>- релевантность терминологии;</li> <li>- эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо;</li> <li>- привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме;</li> <li>- соблюдение регламента;</li> <li>- умение вести корректную дискуссию.</li> </ul> <p>40 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>30 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
		Опрос	5	<p>Экспресс-опрос по всему курсу дисциплины (30 вопросов). Количество начисляемых баллов определяется количеством правильных ответов на вопросы.</p>
5.	Слово, речь как материал художественного произведения.	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов теста.</p> <p>6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов теста.</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов теста.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не даёт.</p>
6.	Посещаемость		10	<p>посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;</p>
7.	Премиальные баллы		20	<p>постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов</p>
8.	Ответ на экзамене		30	<p>Полные ответы на два вопроса в билете, ответ на дополнительные вопросы – 30 баллов.</p> <p>Ответы на 2 вопроса с наводящими вопросами- 20 баллов;</p> <p>Неполные ответы или ответ на один вопрос -10 баллов</p> <p>Один неполный ответ на один вопрос или отказ отвечать – 0 баллов</p>

9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	5	участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины -5б. Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы- 5б
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Коллоквиум с презентацией

Тема 3. Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.

1. Автор и герой: границы художественного мира.
2. Понятие характера.
3. Понятие типа / типического.
4. Повествование и повествователь.
5. Рассказчик и повествователь.

##### Контрольная работа

Тема 2. Структура художественного текста.

Вариант 1.

1. Художественная словесность и другие виды искусства.
2. Слово, речь как материал художественного произведения.

Вариант 2.

1. Структура произведения: читатель, текст и «внутренний мир» художественного произведения.
2. Событие рассказывания. Структура текста и понятие нарратологии.

Вариант 3.

1. Картина мира и образ мира.
2. Категория автора и читателя.

##### Опрос

Тема 4. Коммуникативная природа текста.

1. Понятие о знаковости искусства.
2. Искусство слова как вторичная знаковая система.
3. Понятие о художественном языке (стиле).
4. Структура художественного текста.

## Собеседование

Тема 1. Семиотическая природа литературы, понятие о знаковости искусства.

1. Понятие о знаковости искусства.
2. Искусство слова как вторичная знаковая система.
3. Понятие о художественном языке (стиле).
4. Структура художественного текста.

Тема 4. Коммуникативная природа текста.

1. Литература как способ духовного общения.
2. Коммуникативные стратегии художественного письма.
3. Референтные компетенции дискурса.
4. Креативные компетенции дискурса.
5. Рецептивные компетенции дискурса.

## Тестирование

Тема 5. Слово, речь как материал художественного произведения.

1. Термин «хронотоп» обосновал:
  - (а) М.М. Бахтин
  - (б) И. Кант
  - (в) А.Н. Веселовский
  - (г) И. Пригожин
2. Многозначно интерпретируемый образ:
  - (а) знак
  - (б) эмблема
  - (в) символ
  - (г) аллегория
3. Обоснование катарсиса как мощного эстетического воздействия на человека предложено:
  - (а) Гераклитом
  - (б) Аристотелем
  - (в) Сапфо
  - (г) Пиндаром
4. Нарратор – это:
  - (а) герой
  - (б) автор
  - (в) повествователь
  - (г) читатель
5. Восприятие текста изучается в рамках:
  - (а) когнитивной лингвистики
  - (б) психолингвистики
6. Основной единицей языка или речевой деятельности является:
  - (а) слово
  - (б) текст
  - (в) дискурс
  - (г) нарратив

7. Смысловая парадигма, объединяющая слова различных частей речи, значения которых имеют один общий семантический признак, – это:

- (а) семиотическое поле
- (б) семантическое поле

8. Функции речи:

- (а) коммуникативная
- (б) познавательная

9. Це-ле-на-прав-лен-ное ре-че-вое дей-ст-вие, со-вер-шае-мое в со-от-вет-ст-вии с прин-ци-па-ми и п ре-че-во-го по-ве-де-ния, при-ня-ты-ми в дан-ном об-ще-ст-ве; еди-ни-ца нор-ма-тив-но-го со-цио-ре-по-ве-де-ния, рас-сма-три-вае-мая в рам-ках праг-ма-ти-че-ской си-туа-ции:

- (а) определение дискурса
- (б) определение текста
- (в) определение речевого акта

10. Художественный образ человека, в котором преобладают индивидуальные черты, социальная, бытовая, психологическая обусловленность свойств личности:

- (а) тип
- (б) характер

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

##### Типовые вопросы экзамена (ОПК-3)

- 1 Тексты художественные и нехудожественные.
- 2 Прецедентные тексты.
- 3 Креолизованные тексты.
- 4 Структура художественного текста.
- 5 Авторская модальность.
- 6 Образ автора.
- 7 Идиостиль автора.
- 8 Нарратология как теория повествования.
- 9 Повествователь и рассказчик.
- 10 Герой и персонаж.

##### Типовые задания для экзамена (ОПК-3)

1. Мультимедийная презентация «Рецептивные компетенции дискурса».
2. Мультимедийная презентация «Ритм, слово и язык в поэзии и в прозе».
3. Доклад, посвящённый исследованиям креативным компетенциям дискурса.
4. Доклад, посвящённый исследованию ритма, слова и языка в поэзии и прозе (М.М. Бахтин, А.Н. Веселовский).
5. Реферат на тему "Художественная картина мира".
6. Реферат на тему "Языковая картина мира".
7. Реферат на тему "Языковая личность".

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	Отлично выделяет этапы комплексного анализа текста, выявляет различные текстовые единицы и осмысливает их в синтетическом единстве, самостоятельно и творчески осуществляет анализ пространственно-временной организации произведения, образов текста, различные виды интертекстуальности, обладает навыками анализа различного типа текстов, а также его звуковой, ритмической, семантической организации, структурно-содержательных компонентов.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	На хорошем уровне осмысливает различные этапы, методы и приемы анализа текста, отмечает различные текстовые единицы, обладает способностью оценивать пространственно – временное соотношение в различных типах текстов, умеет дифференцировать различные методы и приемы анализа разнообразных типов текста.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Удовлетворительно разбирается в различных методах и приемах с разными типами текстов, удовлетворительно выделяет различные текстовые единицы, удовлетворительно осуществляет комплексный анализ текста, имеет удовлетворительное представление о различных компонентах и уровнях интертекстуальности.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не разбирается в методах и приемах анализа различных видов текстов, не умеет выделить различные текстовые единицы, не может осуществить анализ текста, как комплексный, так и на уровне его отдельных компонентов, не понимает соотношения структурной и содержательной текстовой базы, не имеет представление об интертекстуальном анализе.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Земская Ю. Н., Качесова И. Ю., Комиссарова Л. М., Панченко Н. В., Чувакин А. А. Теория текста : учебное пособие. - 4-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 113 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627>
2. Голикова Т. А. Теория текста : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 310 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>
3. Прохоров Ю. Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие. - 5-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83467>
4. Тичер С., Мейер М., Водак Р., Веттер Е. Методы анализа текста и дискурса : [пер. с нем.]. - Харьков: Гуманитарный центр, 2017. - 354 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Бурцев В. А. Анализ дискурса в порождающей перспективе: способы функционирования высказываний в русском религиозном дискурсе : монография. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - 154 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344673>
2. Желтухина, М. Р. Воздействие медиадискурса на адресата : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Воздействие медиадискурса на адресата. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. - 91 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66642.html>
3. Тюпа В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : Монография. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 274 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454583>
4. Миловидов В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>

### **6.3 Иные источники:**

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
2. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
3. Электронная библиотека учебников для вузов - <http://4du.ru/>
4. Словари и энциклопедии онлайн - <http://dic.academic.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.



Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.